



LES BONS RECUEILS

COLLECTIONS CHOISIES DE MORCEAUX POUR

FLÛTE SEULE

PAR

G. GARIBOLDI, J. RÉMUSAT, TULOU, etc.

Degrés de force: 1^{re} 2^e 3^e (Facile) - 4^e 5^e 6^e (Moyenne force) - 7^e 8^e 9^e (Difficile)
Chaque Suite, Pr: 1^{fr} 50 Net.

GARIBOLDI (G) LE REPOS DE L'ÉTUDE

Dix Fantaisies élégantes.

- | | |
|--|--|
| 1 ^{re} Suite.
Mosé.
Torquato Tasso.
Fantaisie - Caprice.
Tarentelle.
Thème Napolitain.
(2 ^e Degré) | 2 ^e Suite.
Caprice.
Cavatine de la Cenerentola.
Beatrice di Tenda.
Canzonetta Napolitaine.
Si j'étais Roi.
(3 ^e Degré) |
|--|--|

GARIBOLDI (G)

LE DÉCAMÉRON DES JEUNES FLÛTISTES.

Vingt Petites Fantaisies.

- | | |
|--|---|
| 1 ^{re} Suite.
Rondo Mignon.
Barcarolle d'Oberon.
Cavatine de Zelmire.
La Pensée, Valse.
Thème Arabe.
Il Saltarello.
Thème de Weber.
Le Barbier de Séville.
Elle est partie.
Vagua Luna.
(2 ^e Degré) | 2 ^e Suite.
Mélodie Suisse.
Royale Isabelle, Polka.
Thème Français.
La Zingarella.
Andante de Mozart.
Dors mon Ange.
Thème de Mercadante.
Bolero Espagnol.
Souvenir de Vienne.
Mélodie Allemande.
(3 ^e Degré) |
|--|---|

MIRAMONT. HEURES DE LOISIR.

Douze Petites Fantaisies.

- | | |
|--|---|
| 1 ^{re} Suite.
Le Départ de l'Helvétie.
Le Lido.
Si j'étais Roi.
Elisa et Claudio.
Caprice.
Anna Bolena.
(3 ^e Degré) | 2 ^e Suite.
La Niobé.
Ma Céline.
Mina.
Le Cor des Alpes.
Pensée.
Le Pirate.
(4 ^e Degré) |
|--|---|

RÉMUSAT (J) ÉCOLE DE STYLE MODERNE.

Huit Mélodies en forme de Caprices.

- | | |
|---|--|
| 1 ^{re} Suite.
Si j'étais Roi.
Cavatine Italienne.
Romance de Mina.
Bolero.
(4 ^e Degré) | 2 ^e Suite.
Norma.
Thème Italien.
Cavatine Italienne.
Motifs de l'Opéra de Mina.
(5 ^e Degré) |
|---|--|

RÉMUSAT (J) BOUQUET DE MÉLODIES.

Dix Petites Fantaisies.

- | | |
|--|--|
| Mélodie de Donizetti.
Blangini.
Donizetti.
Vaccai.
Winter. | Mélodie de Mozart.
Bertoni.
Vaccai.
Vénitienne.
Rossini.
(4 ^e Degré) |
|--|--|

RÉMUSAT (J) LE FLÛTISTE ROMANCIER

Choix de Romances variées.

- | | |
|---|---|
| 1 ^{re} Suite.
Petite Fleur des Bois.
Ma Céline.
Rossignols et Fauvettes.
Oh la menteuse.
Corvette mes Amours.
Belle Juive.
(5 ^e Degré) | 2 ^e Suite.
La Fille de la Vallée.
Follette.
Priez pour Elle.
Simplicité.
Fleur d'Orient.
Les doux Projets.
(6 ^e Degré) |
|---|---|

RÉMUSAT (J) SOUVENIR DU THÉÂTRE ALLEMAND

Dix Fantaisies élégantes.

- | | |
|---|--|
| 1 ^{re} Suite.
Don Juan.
Les Noces de Figaro.
Euryanthe.
Don Juan.
Robin des Bois.
(4 ^e Degré) | 2 ^e Suite.
Les Noces de Figaro.
Oberon.
Il Crociato.
Marguerite d'Anjou.
Mélodie de Meyerbeer.
(5 ^e Degré) |
|---|--|

RÉMUSAT (J) HUIT CAVATINES ITALIENNES

en forme de Fantaisies.

- | | |
|--|--|
| 1 ^{re} Suite.
Anna Bolena.
La Sonnambula.
La Gazza Ladra.
Elisa et Claudio.
(4 ^e Degré) | 2 ^e Suite.
Elisabeth.
Torquato Tasso.
Parisina.
Jean de Calais.
(5 ^e Degré) |
|--|--|

TULOU et Divers. MOSAÏQUES des FLÛTISTES.

- | | |
|---|--|
| 1 ^{re} Suite.
Mina.
Duetto d'ri Puritani.
Cavatine de Bellini.
Mélodie Originale.
Thème de Donizetti.
(5 ^e Degré) | 2 ^e Suite.
Romanza.
Mélodie Italienne.
La Giosa.
La Cenerentola.
Daniel.
(5 ^e Degré) |
|---|--|

PARIS

ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

Tous droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays.

NOËL OFFERT

3 RUE DE LA PRÉFECTURE
SÉTIENNE

A. Leduc

LE DÉCAMÉRON DES JEUNES FLÛTISTES.

PREMIÈRE SUITE.

RONDO MIGNON.

Giuseppe GARIBOLDI.

N^o 1. *Risoluto.* *mf* *ritard.* *All^{to}* *p* *p*

f *f* *f* *ritard.* *in Tempo.*

Amabile. *f* *p* *ritard.* *in Tempo.*

1^a *2^a in Tempo.* *p*

mf *mf* *Animato.*

Risoluto. *f* *f* *f* *tr*

f *f*

BARCAROLLE D'OBÉRON.

N^o 2. *Allegro.* *ritard.* *Andante.*

f *p* *p* *p*

ritard.

in Tempo.

f *f* *f*

ritard. *Allegretto.*

f *f* *f*

mf *f* *f*

riten. *Animato.*

f

f *f*

in Tempo.

p

Animato.

CAVATINE DE ZELMIRE.

N^o 5. Moderato. *p* *f* *rall.* in Tempo. *p*

f *p* *Allegro.* *a piacere.* *rallent.* *p*

in Tempo. *mf* *cresc.* *f* *espress.*

Un poco animato. *p* *f* *ff*

LA PENSÉE - VALSE .

N^o 4. *Moderato.* *ritard.* *Tempo di Valza.*

f *p*

mf *ritard.* *in Tempo.* *p*

Grazioso. *mf*

f *p*

ritard. *in Tempo.* *p*

Animato. *mf*

in Tempo. *p*

f *f* *f*

The musical score consists of ten staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece is in 3/8 time. It begins with a *Moderato* tempo and a dynamic of *f*. The first staff includes a *ritard.* marking. The second staff transitions to *Tempo di Valza* with a dynamic of *p*. The third staff starts with *mf*, includes another *ritard.*, and then returns to *in Tempo.* with a dynamic of *p*. The fourth staff is marked *Grazioso.* and *mf*. The fifth staff starts with *f* and ends with *p*. The sixth staff includes a *ritard.* and returns to *in Tempo.* with a dynamic of *p*. The seventh staff is marked *Animato.* and *mf*. The eighth staff is marked *in Tempo.* and *p*. The ninth staff features triplets and dynamics of *f* and *p*. The tenth staff concludes with a dynamic of *f*.

THÈME ARABE.

Andante cantabile.

N^o 5.

All^o moderato.

IL SALTARELLO.

N^o 6. *Allegro vivo.*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro vivo.' and the dynamics start with a forte 'f' marking. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. The second staff continues the melodic line. The third staff features a dynamic shift to 'f' and includes a 'rall.' (rallentando) marking. The fourth staff has a dynamic of 'p' (piano). The fifth staff includes a 'rall.' marking. The sixth staff is marked 'in Tempo.' and 'p'. The seventh staff is marked 'p'. The eighth staff is marked 'f'. The ninth staff is marked 'f'. The tenth staff concludes the piece with a double bar line and a final 'f' dynamic marking.

THÈME DE WEBER.

Lento ed sostenuto.

And.^{te} con moto.

N^o 7.

p *riten.* *p* *p* *p* *f* *Ben cantando.* *ritard.* *f* *p* *p* *Allegretto.* *p* *f* *p* *mf* *f* *p* *f* *mf* *f* *f* *f*

ELLE EST PARTIE.

N^o 9.

Moderato. *mf* *ritard.* *p* *pp* *Poco allegretto ed espressione.* *p*

rall. *dol.*

Animato. *rall.* *f*

rall. *Con tristezza.* *p* *rall.* *p*

Mosso. *p* *rallent.*

in Tempo. *f*

p *f*

f

Un poco animato. *riten. pp* *p*

p *p*

ff

VAGUA LUNA.

N^o 10. *Andante.*

p

mf

ritard. *in Tempo.*

f *sf* *sf* *f*

in Tempo. *ritard.* *p*

f *f* *f* *f*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is marked 'Andante' and 'p'. The second staff has 'mf' and 'ritard.' followed by 'in Tempo.'. The third staff has 'f', 'sf', 'sf', and 'f'. The fourth staff has 'in Tempo.', 'ritard.', and 'p'. The fifth staff has 'f', 'f', 'f', and 'f'. The sixth staff has 'f', 'f', 'f', and 'f'. The seventh staff has 'f', 'f', 'f', and 'f'. The eighth staff has 'f', 'f', 'f', and 'f'. The ninth staff has 'f', 'f', 'f', and 'f'. The tenth staff has 'f', 'f', 'f', and 'f'. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, often grouped with slurs and accents.

COLLECTIONS ET MORCEAUX CHOISIS POUR FLUTE SEULE

(1^{er}, 2^e, 3^e degré, facile; 4^e, 5^e, 6^e degré, moyenne force).

LES BONS RECUEILS

(Chaque Suite. Prix net. 1 fr. 50 c.)

GARIBOLDI (G.). — Le Repos de l'Étude.

- Dix Fantaisies élégantes.*
1^{re} SUITE : Mosé. — Torquato Tasso. — Fantaisie-Caprice. — Tarentelle. — Thème napolitain. (2^e degré).
2^e SUITE : Caprice. — Cavatine de la Cenerentola. — Beatrice di Tenda. — Canzonetta napolitaine. — Si j'étais Roi. (3^e degré).

GARIBOLDI (G.). — Le Décaméron des Jeunes Flûtistes.

- Vingt Petites Fantaisies.*
1^{re} SUITE : Rondo mignon. — Barcarolle d'Obéron. — Cavatine de Zelmire. — La Pensée, valse. — Thème arabe. — Il Saltarello. — Thème de Weber. — Le Barbier de Séville. — Elle est partie. — Vagua Luna. (2^e degré).
2^e SUITE : Mélodie suisse. — Royale Isabelle, polka. — Thème français. — La Zingarella. — Andante de Mozart. — Dors mon Ange. — Thème de Mercadante. — Boléro espagnol — Souvenir de Vienne. — Mélodie allemande. (3^e degré).

RÉMUSAT (J.). — Bouquet de Mélodies.

- Dix Petites Fantaisies.* (Une seule suite).
Mélodies de Donizetti, Blangini, Donizetti, Vaccai, Winter, Mozart, Bertoni, Vaccai, Vénitienne, Rossini. (4^e degré).

RÉMUSAT (J.). — École de Style moderne.

- Huit Mélodies en forme de Caprices.*
1^{re} SUITE : Si j'étais Roi. — Cavatine italienne. — Romance de Mina. — Boléro. (4^e degré).
2^e SUITE : Norma. — Thème italien. — Cavatine italienne. — Motifs de l'Opéra de Mina. (5^e degré).

RÉMUSAT (J.). — Huit Cavatines italiennes.

- En forme de Fantaisies.*
1^{re} SUITE : Anna Bolena. — La Sonnambula. — La Gazza Ladra. — Elisa et Claudio. (4^e degré).
2^e SUITE : Elisabeth. — Torquato Tasso. — Parisina. — Jean de Calais. (5^e degré).

RÉMUSAT (J.).

Souvenir du Théâtre allemand.

- Dix Fantaisies élégantes.*
1^{re} SUITE : Don Juan. — Les Noces de Figaro. — Euryanthe. — Don Juan. — Robin des Bois. (4^e degré).
2^e SUITE : Les Noces de Figaro. — Obéron. — Il Crociato. — Marguerite d'Anjou. — Mélodie de Meyerbeer. (5^e degré).

RÉMUSAT (J.). — Le Flûtiste romancier.

- Choix de Romances variées.*
1^{re} SUITE : Petite Fleur des Bois. — Ma Céline. — Rossignols et Fauvettes. — Oh! la menteuse. — Corvette mes amours. — Belle Juive. (5^e degré).
2^e SUITE : La Fille de la Vallée. — Follette. — Priez pour Elle. — Simplicité. — Fleur d'Orient. — Les Doux Projets. (6^e degré).

MIRAMONT. — Heures de loisir.

- Douze Petites Fantaisies.*
1^{re} SUITE : Le Départ de l'Helvétie. — Le Lido. — Si j'étais Roi. — Elisa et Claudio. — Caprice. — Anna Bolena. (3^e degré).
2^e SUITE : La Niobé. — Ma Céline. — Mina. — Le Cor des Alpes. — Pensée. — Le Pirate. (4^e degré).

TULOU et Divers. — Mosaïques des Flûtistes.

- 1^{re} SUITE : Mina. — Duetto di Puritani. — Cavatine de Bellini. — Mélodie Originale. — Thème de Donizetti. (5^e degré).
2^e SUITE : Romanza. — Mélodie italienne. — La Giosa. — La Cenerentola. — Daniel. (5^e degré).

LES OPÉRAS CÉLÈBRES

Arrangés pour Flûte par G. GARIBOLDI et J. RÉMUSAT

(Chaque Numéro. . . Prix net. 1 franc.)

- N^{os} 1. ROSSINI. Le Barbier de Séville.
2. — La Gazza Ladra.
3. — Moïse.
4. BELLINI. Norma.
5. — I Puritani.
6. — La Sonnambula.
7. DONIZETTI. Anna Bolena.
8. WEBER. Robin des Bois (Freyschütz).

- N^{os} 9. MOZART. Noces de Figaro.
10. DONIZETTI. Parisina.
11. BELLINI. Straniera.
12. — Le Pirate.
13. MOZART. La Flûte enchantée.
14. WEBER. Obéron.
15. BOIELDIEU. Jean de Paris.
16. ROSSINI. Sémiramis.

- N^{os} 17. DONIZETTI. Elisire d'Amore.
18. MOZART. Don Juan.
19. MEYERBEER. Le Croisé en Egypte.
20. AMBROISE THOMAS. Mina.
21. BOIELDIEU. Le Calife de Bagdad.
22. BELLINI. Roméo et Juliette.
23. ROSSINI. Othello.
24. GRETRY. Richard Cœur-de-Lion.

Tous ces Opéras sont du 3^e degré.

LE TRÉSOR DE LA DANSE

(Répertoire des Bals de Paris)

ARRANGÉ SPÉCIALEMENT POUR CORNET A PISTONS (OU SAXHORN) par P. CLODOMIR. — FLUTE par RÉMUSAT et GARIBOLDI. — VIOLON par E. DEPAS

Divisé en 16 collections, contenant chacune 10 Quadrilles et 10 Danses Diverses, telles que : Quadrilles-Lançiers, Polkas, Polkas-Mazurkas, Schottischs, Yarovianas, Galops.

COMPOSÉ PAR

Arban, Battmann, Berdalle, Brisson, Burgmuller, Delaseurie, Deransart, Dessaux, Dufls, Forestier, Graziani, Klein, Lamothe, Lanner, Labitzki, Alphonse Leduc, O. Métra, Moniot, Musart, Marx, Marcaillhou, Strauss, Wallerstein, etc.

AVIS. — Pour le détail voir le catalogue spécial.

Chaque Collection, brochée. Net. 1 fr. 50 c.

LES VRAIS SUCCÈS

Collection des meilleurs Morceaux arrangés par G. GARIBOLDI

(Chaque Numéro. . . Prix net. 30 centimes.)

- N^{os} 1. E. FISCHER. A Travers Bois, galop.
2. L. DESSAUX. Bucéphale, célèbre galop.
3. ED. THUILLIER. La Frileuse, valse.
4. E. FISCHER. La Jolie Hongroise, valse.
5. — La Jongleuse, polka.
6. E. DERANSART. Les Lilas, célèbre valse.
7. AD. SELLENICK. Célèbre Marche Indienne.
8. G. VERDI. Marche des Trompettes d'Aïda.
9. E. FISCHER. Polka des Marteaux.
10. AD. SELLENICK. Radepont, valse.
11. G. RUPES. Rappelle-toi, mélodie.
12. L. DESSAUX. Rêve de Printemps, mazurka.
13. L.-C. DESORMES. Célèbre Sérénade des Mandolines.
14. AD. ADAM. J'ignore son nom, romance de Si j'étais Roi.
15. ALPH. LEDUC. Agnès Sorel, quadrille.
16. GASTON DE LILLE. Avec entrain, polka.
17. FR. PAUL. Baby-Polka.
18. BARDIN-ROYER. Grotte de Cristal, mazurka.
19. M. CARMAN. Murmure, petite valse.
20. AD. ADAM. Dans le Sommeil, romance de Si j'étais Roi.

- N^{os} 21. E. PESSARD. Tabarin, quadrille.
22. A. MEY. L'Océan, valse.
23. L.-C. DESORMES. Le Facteur des Amours, polka.
24. — Escadron-Polka.
25. GASTON DE LILLE. Toujours Belle, mazurka.
26. L. DESSAUX. La Belle Viennoise, schottisch.
27. H. MONPOU. Exil et Retour, mélodie.
28. L. STREABBOG. Frasquita, boléro.
29. E. PESSARD. Andalouse.
30. O. COMETTANT. La Sympathie, valse.
31. E. FISCHER. Hop! Hop!, galop.
32. L. STREABBOG. Blanc et Noir, valse.
33. A. SCHNEKLUD. Gavotte-Duchesse.
34. V. BERDALLE. Le Domino Rose, polka.
35. J. VASSEUR. A Longchamps, polka-marche.
36. B.-T. MISSLER. Ramage d'Oiseaux, mazurka de salon.
37. M. CARMAN. En cheminant, chanson.
38. M. GRAZIANI. La Réveuse, polka-mazurka.
39. L. STREABBOG. Les Petits Jongleurs, air de ballet.
40. M. CARMAN. Promenade militaire, marche.

- N^{os} 41. ED. THUILLIER. Les Filles d'Aragon, valse espagnole.
42. L.-C. DESORMES. Tabarka, polka.
43. L. VASSEUR. La Brasserie, valse.
44. J. MÈLÉ. Jacasserie, polka.
45. L. GAUTIER. L'extase, valse.
46. M. CARMAN. Marche des Enfants de Troupe.
47. G. BACHMANN. Chanson du bon vieux temps.
48. E. FISCHER. A Cœur joie, polka.
49. H. GHYS. Air de Louis XIII.
50. L. STREABBOG. Les Chevaux de Bois, galop.
51. E. SATTELMAIR. Cœur de Femme, valse.
52. CH. MORLEY. Lointains Rivages, valse.
53. H. OLCZEWSKI. Après Minuit, valse.
54. A. DE FRALIERS. La Clef des Champs, valse.

(Cette Collection sera continuée).

Tous ces Morceaux sont du 2^e au 4^e degré.

LES VRAIS SUCCÈS EN RECUEILS

1^{er} Volume, du numéro 1 au numéro 20. . . . Net. 3 francs | 2^e Volume, du numéro 21 au numéro 40. . . . Net. 3 francs

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.

Paris, Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.